

## PRESSINFO

### L'aventure d'Afrodisax continue...

Après quelques années silencieuses Afrodisax revient sur scène, toujours porté par le compositeur et pianiste Marc Mangen. Avec le temps qui passe et qui fait mûrir les choses, cette troisième édition du groupe est la plus colorée et la plus sophistiquée de toutes. De nouveaux instruments font leur apparition. Après les 5 sax du début en 1983, en passant par 3 sax / 2 trombones autour de 1990, Afrodisax fait maintenant la part belle aux instruments plus aigus, donnant ainsi plus de couleurs aux mélodies. Pour la première fois, un trompettiste et un corniste font apparition dans Afrodisax : René Dagognet et Pascal Pongy.

**Afrodisax, une couleur.** Les compositions de Marc Mangen évoluent dans un langage musical original : le style „Afrodisax“. C'est un jazz européen avec des univers sonores allant de grandes fresques épiques à des miniatures délicatement ciselées, en passant par un folklore imaginaire ou des ostinati hallucinants.

**Afrodisax, un son à part et une tradition.** Les saxophones et autres anches font l'identité musicale du groupe. Ainsi Eric Fiegel, Damien Prud'homme et Jean Kiffer évoluent sur différents instruments de cette famille, allant du soprano au bariton, en y ajoutant clarinettes et flûtes. La section rythmique, Guy Schneider à la contrebasse et Michel Mootz aux percussions, est le moteur indispensable pour propulser les 5 cuivres du groupe.

**Afrodisax, un nouveau CD.** "Ostinati & Other Music For Imaginary Movies" sera disponible au cours de l'année 2009. Une heure de musique composée par Marc Mangen pour des films qui n'existeront jamais ailleurs que devant l'oeil intérieur des auditeurs !

**Musiciens :** Marc Mangen (p), Eric Fiegel (as & ss, fl), Damien Prud'homme (ts & ss, cl), Jean Kiffer (bs, cl, cl-b), René Dagognet (tp, bgl), Pascal Pongy (cor), Guy Schneider (cb), Michel Mootz (dm).